



Dans le cadre de son programme de **FORMATION 2026**, sur un projet élaboré par son Référent Jean-Claude Ferrari, L'Union Languedoc-Roussillon vous propose le cycle :

« LES GRANDES ÉTAPES D'UNE CRÉATION THÉÂTRALE »

- ⇒ Éprouver les différentes étapes du processus de la création théâtrale,
- ⇒ du projet embryonnaire à sa réalisation concrète...
- ⇒ *Détail du cycle et CV ci-dessous*



animé par **Pierre NOTTE**

1^{er} Module : Samedi 14 & Dimanche 15 FÉVRIER 2026

LA DRAMATURGIE / LA LECTURE / LES PARTIS-PRIS

2^{ème} Module : Samedi 02 & Dimanche 03 MAI 2026

L'ESPACE / LE DISPOSITIF / LA SCÉNOGRAPHIE

3^{ème} Module : Samedi 13 & Dimanche 14 JUIN 2026

L'INTERPRÉTATION / LE RYTHME / LES ENJEUX

4^{ème} Module : Samedi 19 & Dimanche 20 SEPTEMBRE 2026

LA MISE EN SCÈNE / LA RECHERCHE SCÉNIQUE

Salle Joël Bizet - 515 Avenue de la Monnaie 34170 CASTELNAU-LE-LEZ (34)

(Derrière le Palais des Sports Jacques Chaban-Delmas)

Tarif pour un module : 130 euros / Adhérent FNCTA : 100 euros (Repas tiré du sac)

=> Pour une approche complète, l'inscription aux 4 modules est conseillée mais non obligatoire.

Renseignements et inscription : 06.51.28.30.05 / languedocroussillon@fncta.fr

=> les candidatures seront prises en compte dans l'ordre chronologique de leurs dates de réception.

Coupon-Réponse

A compléter et à adresser à : languedocroussillon@fncta.fr

⇒ Chèque à l'ordre de FNCTA URLR à envoyer à :

Union Languedoc-Roussillon 6 rue de Picardie 34170 CASTELNAU LE LEZ

NOM :

PRENOM :

NOM DE LA TROUPE :

N° adhésion FNCTA : /

N° licence individuelle :

Tél mobile :

Adresse mail :

Pierre NOTTE propose d'aborder en quatre sessions de deux jours chacune les grandes étapes de la création théâtrale.

Quelles sont les grandes étapes et les outils essentiels au montage d'un projet ?
Par où faut-il en passer pour le produire, le diriger, le mener à son terme ?

Il s'agira de lire un texte, d'aborder la dramaturgie, puis sa mise en scène ou en espace, la direction des comédiens, et enfin d'assumer jusqu'au bout la réalisation d'une création théâtrale.

Ces quatre modules sont à la fois complémentaires et indépendants.

Chaque stagiaire comédien, comédienne, metteur ou metteuse en scène, pourra apporter un projet sur lequel il ou elle travaille, veut travailler, ou se verra confier une pièce courte, une saynète. Chacun, chacune, travaillera en groupe à la réalisation d'un projet de théâtre.

Les œuvres choisies devront être courtes. Il pourra s'agir de travailler depuis des extraits, des saynètes, des objets hybrides, des dialogues ou des témoignages, selon le projet de chacun.

On comprendra en s'emparant d'un texte, à monter à plusieurs, à deux, à vingt comme seul, que porter une création théâtrale, c'est bien sûr mettre en scène, c'est-à-dire aborder la production, la dramaturgie et le sens, l'espace et la scénographie, comme les mouvements des corps et la direction d'acteurs et d'actrices dans un espace. Tout cela, c'est « mettre en scène ».

On s'interrogera aussi sur l'écrin et ses éventuels éléments essentiels (ou non) à la représentation de l'œuvre : les lumières, les costumes, les accessoires, l'univers sonore et visuel du projet.



Pierre NOTTE

Auteur de nombreux romans, pièces de théâtre, recueils de poésie, mais aussi compositeur, metteur en scène, comédien, il a été nommé 6 fois aux Molières dans la catégorie « auteur ».

En 2005, sa pièce « Moi aussi je veux être Catherine Deneuve » a été nommée 3 fois aux Molières et en 2006, elle a reçu le Molière du Théâtre Privé et le Prix SACD du nouveau talent.

Il a été Secrétaire Général de la Comédie Française de novembre 2006 à septembre 2009.