



L'Union Languedoc-Roussillon vous propose un

# Stage de théâtre adultes

« *La construction du personnage* »  
*Quand le comédien incarne*

Venez découvrir ou redécouvrir  
« La construction du personnage »,  
« le jeu du comédien », les différentes  
méthodes...

⇒ CV et contenu du stage ci-dessous



animé par **Catherine MORRISSON**

**SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 FEVRIER 2024**

SAMEDI : 9H - 17H / DIMANCHE : 9H - 16H

Salle Joël Bizet Palais des Sports - 515 Avenue de la Monnaie à Castelnau-le-Lez (34)

**Tarif : 110 euros / adhérent FNCTA : 80 euros**  
*(Repas tiré du sac)*

**Renseignements et inscription :**

**Tél : 06.51.28.30.05 / Mail : [languedocroussillon@fncta.fr](mailto:languedocroussillon@fncta.fr)**

---

### Coupon-Réponse

NOM :

PRENOM :

NOM DE LA TROUPE :

N° adhésion FNCTA : /

N° licence individuelle :

Tél mobile :

Adresse mail :

# « *La construction du personnage* »

*Quand le comédien incarne*

## Contenu du stage :

Nous travaillerons à l'analyse du personnage et au développement de la psychologie du personnage, à l'exploration du langage corporel et vocal, avec des exercices pratiques de mise en espace et mise en scène pour permettre aux participants d'appliquer des concepts appris.

Nous intégrerons également des discussions sur l'interprétation personnelle et viserons à favoriser les ressources créatives et imaginatives en vue d'encourager les stagiaires à créer des personnages authentiques et sincères.

Nous aborderons une phase de travail sur la concentration et la mémorisation, ainsi que l'étude des différentes méthodes : - Stanislavsky - Acteur studio, - Vision Ariane Mnouchkine - Peter Brook.

Chaque stagiaire préparera en amont un poème ou une scène à deux personnages du théâtre classique ou contemporain.

## CV Catherine MORRISSON



Auteure, metteuse en scène, professeur de théâtre, experte en formation théâtrale et consultante en développement personnel, Catherine Morriison est fascinée par le potentiel d'expression artistique et les ressources créatives que chacun porte en soi.

Après avoir assistée Bernard Murat pendant 5 ans sur des mises en scène produites dans les théâtres Parisiens, elle crée plusieurs écoles de théâtre et d'expression artistique en France, au Sénégal et au Maroc.

Auteure des Carnets d'ateliers, long seller publié chez Actes Sud Junior, elle dirige aujourd'hui à Paris et à Châtellerauld, son organisme de formation en coaching d'aisance et d'affirmation et consulte en France et à l'étranger.

A partir de sa méthode de travail, elle conçoit de nombreux stages de formation en direction des comédiens, troupes et compagnies de théâtre à travers la France.

Proche des Instituts Français et de la francophonie, elle a créé une méthode alternative de Français Langue Etrangère par les techniques d'expression et de bien être en classe, La méthode bleue. Elle continue à écrire pour le théâtre et à mettre en scène.