



CD 11

# LA LETTRE DU CD11

BULLETIN DU COMITE DEPARTEMENTAL DE L'AUDE DE LA FEDERATION  
NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE AMATEUR ET D'ANIMATION  
(F.N.C.T.A)

FEVRIER

2023

N° 191

3 février - 20h30

DOUZENS (11)  
THEATRE

## LES SŒURS VIADUQUENT

de Gérald GRUHN  
THEATRE DES QUATRE SAISONS  
NARBONNE

4 février - 20h30

VALROS (34)  
SALLE DE L'EMA DU LIGNOS

## SEXE ET JALOUSIE

de Marc CAMOLETTI  
C<sup>IE</sup> MELI-MELO  
PORTIRAGNES

4 février - 17h30

MONTADY (34)  
SALLE CLAUDE NOUGARO

## UN AIR DE FAMILLE

de BACRI & JAOUI  
THEATRE DU TRIANGLE  
CASTELNAU LE LEZ

4 février - 21h00

MONTADY (34)  
SALLE CLAUDE NOUGARO

## ART

de Yasmina REZA  
LES PAS SAGES A L'ACTE  
BEZIERS

4 février - 20h30

VALROS (34)  
SALLE DE L'EMA DU LIGNOS

## SEXE ET JALOUSIE

de Marc CAMOLETTI  
C<sup>IE</sup> MELI-MELO  
PORTIRAGNES

4 février - 21h00

SAINT FELIU D'AVALL (66)  
SALLE MAX HAVART

## LETTRES CROISEES

de Jean-Paul ALEGRE  
THEATRE EN FENOUILLEDES  
SAINT PAUL DE FENOUILLET

5 février - 17h00

MONTADY (34)  
SALLE CLAUDE NOUGARO

## SOUS LES YEUX DES FEMMES GARDE-CÔTES

de Pal BEKES  
LES MOTS DITS  
BEZIERS

10 février - 20h30

TOULOUSE (31)  
CENTRE CULTUREL DES MINIMES  
DIS A MA FILLE QUE JE PARS EN  
VOYAGE

Denise CHALEM  
LES POISSONS ROUGES  
CARCASSONNE

12 février - 20h30

BESSUEJOLS (12)  
FOYER

## L'AMOUR EST DANS LE POSTE

de Maria DUCCESCHI  
COMPAGNIE DU HERRISSON  
CARCASSONNE

25 février - 20h30

SERVIAN (34)  
THEATRE

## SEXE ET JALOUSIE

de Marc CAMOLETTI  
C<sup>IE</sup> MELI-MELO  
PORTIRAGNES

25 février - 20h30

CUXAC D'AUDE (11)  
SALLE DU JEU DE PAUME

## LES SŒURS VIADUQUENT

de Gérald GRUHN  
THEATRE DES QUATRE SAISONS  
NARBONNE

*Le 14 février, n'oubliez  
pas la Saint Valentin !*



## LES VŒUX DU PRESIDENT

L'année 2022 se termine !

Une drôle d'année qui a vu nos activités théâtrales repartir après presque deux années d'interruption successives : répétitions, représentations, rencontres et festivals occupent de nouveau nos soirées et nos week-ends, et même si tous les spectateurs ne sont pas toujours encore de retour, le plaisir de « jouer » est là.

C'est bien sûr un plaisir un peu égoïste alors que le monde ne va pas très bien ; la crise de l'énergie, ne va-t-elle pas encourager certaines municipalités à « bloquer » pendant cet hiver les salles de répétition et de spectacles ? Et si cela était, serait-ce si grave alors qu'une guerre terrible se déroule à quelque 2 500 km de chez nous et que des jeunes filles et des jeunes femmes risquent leur vie au Moyen-Orient pour obtenir un peu de liberté !

Nous avons la chance de vivre dans une démocratie, nous avons la liberté de pouvoir jouer sur scène les auteurs que nous choisissons et que nous aimons : dans nos compagnies respectives, nous nous côtoyons et travaillons ensemble en respectant nos convictions politiques, nos choix religieux et nos modes de vie personnels. Nous portons haut et fort ce « théâtre » qui est notre passion et nous apporte tant de satisfaction.

Que 2023 apporte paix et sérénité au monde dans lequel nous vivons, et nous permettent, à nous, à nos familles, à ceux qui nous sont chers, de vivre au mieux cette nouvelle année qui s'annonce !

Patrick Schoenstein  
Président fédéral

## BRUITS DE COULISSES

### CASTELNAUDARY

# Vincente Catala et la troupe du Castelet, 25 ans de passion

#### THÉÂTRE

*Vincente Catala, passionnée de théâtre, joue dans la troupe de comédiens amateurs du Castelet théâtre des Métamorphoses depuis 25 ans et en est la responsable. Une passion qui n'est pas près de s'arrêter.*

« Maintenant que je suis en vacances illimitées, pas en retraite car dans ce mot il y a retrait, dit-elle avec humour, j'en profite encore plus ».

Professeur d'espagnol au lycée Jean Durand et aimant le théâtre, Vincente Catala rencontre André Fellous, professeur de français au collège des Fontaines, le créateur de l'association et de la troupe du Castelet Théâtre des Métamorphoses. « C'était en 1997, raconte-t-elle. L'équipe commençait à se constituer avec André, mais avait du mal à se structurer. L'année suivante, on a pris un comédien metteur en scène professionnel, Icham Chakib. C'est ainsi que la troupe de comédiens du Castelet s'est formée. On avait soif d'apprendre alors on a voulu changer de metteur en scène. Chacun avait sa démarche, son style, cela fut très enrichissant et parfois déroutant ». La troupe a fait appel à sept metteurs en scène pendant ces 25 ans. Et non des moindres ! Icham Chakib, venu du Maroc, Michel Boy, comédien de talent reconnu dans sa profession, Sébastien Bournac, actuellement directeur du théâtre Sorano à Toulouse, Jean-Paul Jourda, comédien et chanteur, Virginie Baes, venue de Belgique, Marie



Le Castelet Théâtre des Métamorphoses. Ci-dessous, Vincente Catala, le pilier de la troupe.

PHOTO LK

Salvetat et le dernier, Marco Vignole-Brunet. « Nous avons cessé la valse des metteurs en scène et travaillons depuis quelques années avec Marco. Toutes ces rencontres nous ont donné une vision différente du théâtre traditionnel ».

#### Du théâtre contemporain

La troupe du Castelet a présenté depuis ces 25 ans 22 pièces d'auteurs plus ou moins connus. Des adaptations comiques, dramatiques, militantes, toujours originales, décalées, qui ont intrigué, au début, les spectateurs. « Une seule fois, en panne de metteur en scène, nous avons créé une œuvre collective intitulée Le bar des naufragés, mi-théâtre, mi-chanté. On n'a pas coulé », s'exclame Vincente en riant. « On a même eu un franc succès auprès des jeunes du lycée. Il y a eu quelques aventures rocambolesques comme l'Assemblée des femmes, adaptée d'Aristophane ».

Vincente Catala a joué dans toutes les pièces. « Ce n'est pas fa-

cile. Il y a le texte à apprendre. J'ai une tendance à un peu le modifier quand je ne m'en souviens plus très bien. C'est là qu'il faut rebondir, ne pas montrer qu'on a un trou de mémoire qui déstabiliserait aussi les partenaires. Nous devons faire une entière confiance au metteur en scène, accepter ses remarques. Marco est bienveillant, il trouve un rôle à chacun. Nous sommes des amateurs, c'est notre loisir. Je suis la plus ancienne mais la majorité a près de 20 ans au Castelet. J'adore le théâtre. Nous avons des souvenirs communs, de réussites ou de flops, d'incidents pendant le spectacle, de bonnes rigolades ».

#### Dernier spectacle : « Déshabillez mots »

Cette représentation jouée au théâtre des Trois-Ponts mettait un point final à la pièce « Déshabillez-mots », mise en scène par le comédien metteur en scène Marco Vignole-Brunet. Ce dernier aime les mots, les transformer, les « déshabiller ». Il n'en est pas à son premier es-



sai. Pour l'occasion, il s'est inspiré de chroniques entendues à la radio. Deux journalistes interviewent les mots interprétés par les comédiens, des mots courants, rares, surprenants, qui lèvent le voile sur des facettes inattendues de leur existence. Un spectacle tout en subtilité, humour, et superbialement interprété par la troupe. « C'est toujours un peu triste de quitter une pièce et d'en reprendre une autre. Marco a déjà concocté un nouveau projet. Et ça va encore être du lourd »... La troupe : Vincente Catala, Anne-Marie Borg, Philippe Daloux, Philippe Janot, Pamela Gostaux, Christian Ghinamo, André Le Corre, Fred Pitoun, Marcel Ribeimha.

### DOUZENS

LA DEPECHE DU MIDI 04/01/2023  
AMICALE LAIQUE CULTURELLE

## LES TEMPS FORTS DU THÉÂTRE

L'Amicale laïque culturelle douznoise (ALCD), après une belle année 2022 récompensée par un prix de la laïcité décerné par la Faol en décembre à Limoux, entame l'année 2023 avec une belle programmation. Rose-Marie Florido, la présidente, et Alain Baurès, le secrétaire, viennent de dévoiler les temps forts du premier trimestre au foyer théâtre.

Ce **dimanche 8 janvier** à 17 heures, ils proposent la Cie du Hérisson avec *L'amour est dans le poste*.

Le **vendredi 20 janvier** à 20 h 30, une soirée cabaret avec *Le bal des hasards*. Le **vendredi 3 février** à 20 h 30, la Cie TQS de Narbonne pour *Les sœurs Viaducques* et les 10, 11, 12 mars le rassemblement régional du théâtre amateurs Festhëa qui mettra en compétition quatre compagnies théâtrales du Languedoc-Roussillon.



LEBONCOÏN DU SPECTACLE VIVANT

C'EST AUSSI DE LA CULTURE EN AMATEUR

PROPOSITIONS DE FESTIVALS

**C**omme **Carnaval de Limoux**  
 Le carnaval de Limoux, dans l'Aude, a la réputation d'être le plus long au monde. Du 15 janvier au 26 mars, quelque 40 000 spectateurs devraient assister à l'évènement folklorique.

**Le calendrier**

**32 bandes** composées d'une quinzaine de « fécos » (carnavaliers) se relaient pour animer le carnaval. Elles se partagent les jours de sorties, selon un calendrier fixé à l'avance.

**Les sorties**

Lors du jour qui lui est attribué, chaque bande se retrouve **sous les arcades de la place de la République** pour effectuer 3 sorties :



La sortie de 11h est consacrée à un thème d'actualité et met l'accent sur l'humour.



La sortie de 16h30 est effectuée en costume traditionnel.



La sortie de 22h, à la lueur des « entorches », est la plus solennelle.

**3 tours de place composent une sortie**, avec une halte dans les 5 cafés de la place à chaque tour.

**Le Pierrot limouxin** se distingue par son épaisse collerette ne laissant apparaître que le loup ou le masque. Les couleurs et accessoires dépendent de chaque bande.

**La carabène** est un roseau enrubanné, dont les mouvements accompagnent l'air joué et qui sert à tapoter la tête des passants que l'on reconnaît.

**Le saviez-vous ?**

On nomme « goudils » les personnes costumées n'appartenant pas à une bande et défilant en fin de cortège. Ils participent activement à la « chine », qui consiste à taquiner les badauds ou les commerçants.



**Dimanche 15 janvier**  
 Vêtus de costumes blancs et de foulards rouges, en sabots et le fouet à la main, **les meuniers** ouvrent le carnaval.



Les dimanches et le mardi 21 février **Dix bandes réunies en comité** réalisent tour à tour leurs sorties. Celle des Anciens, la plus vieille, sort pour Mardi Gras.



Les samedis et certains vendredis **Les bandes hors comité** défilent, le plus souvent deux par deux.



**Samedi 4 mars**  
 La journée est dédiée **aux carnivals du monde**. Une parade accueille des groupes venus du monde entier.



**Dimanche 5 mars**  
**Toutes les bandes** sortent en même temps !



**Dimanche 26 mars**  
 Lors de **la nuit de la blanquette**, une bande du dimanche clot la saison en brûlant Sa Majesté Carnaval. Cette année, c'est l'Aragou qui aura cet honneur.

**37° Festival International de Théâtre "ÉCLAIRS DE SCÈNE"**  
 Comédiens âgés de 6 à 21 ans

Le Festival International de Théâtre Éclairs de Scène aura lieu cette année du 22 au 27 mai 2023 pour sa 37ème édition. Il se déroulera, comme les années précédentes, au Théâtre Jules Julien à Toulouse.

Il s'adresse aux troupes de théâtre venant des régions de France et du monde entier.

Cette manifestation ancrée sur Toulouse, à rayonnement national et international, accueillera une vingtaine de pièces sur scène (sous couvert de la situation sanitaire alors en cours) sinon en ligne pour les compagnies qui n'auraient pas la possibilité de se déplacer.

Les comédiens, âgés de 6 à 21 ans, proposeront une pièce d'une durée maximum d'une heure, sans thème imposé.

Des ateliers de théâtre internationaux auront également lieu tous les matins hors du théâtre.

Les personnes intéressées par cette 34ème édition doivent dès maintenant se rapprocher de l'association, qui répondra à vos questions et communiquera toutes les informations utiles à votre participation. Vous pouvez également consulter le site internet [lefite.fr](http://lefite.fr) ou contacter l'association par mail à [theatrefite@gmail.com](mailto:theatrefite@gmail.com)

Plus d'infos

[Site du Festival international de théâtre "Eclairs de Scène"](http://Site du Festival international de théâtre )

**INTERKULTOUR 2023**  
 RECHERCHE  
 ANIMATRICE / ANIMATEUR

**FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (FNCTA)**

**OFFRE D'EMPLOI**

Nous recherchons un animateur ou animatrice en théâtre et linguistique pour encadrer une rencontre franco-allemande de douze jeunes entre 16 et 21 ans du 15 au 28 juillet 2023. Il ou elle travaillera en binôme avec un animateur allemand.

La première partie du séjour se fera à Dresde (Allemagne) puis la deuxième à Villers-lès-Nancy (France).

Objectifs du séjour :

- Apprendre à se connaître au travers d'ateliers artistiques et linguistiques
- Travailler autour d'un texte dramatique en vue de restitutions publiques en Allemagne et en France.

Des sorties culturelles et des moments de détente ponctueront le séjour.

Ce stage est organisé par la [FNCTA Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation](http://FNCTA Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation) et le [Bund Deutscher Amateurtheater \(BDAT\)](http://Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT)) avec le soutien de [OFAJ DFJW](http://OFAJ DFJW).

Profil :

- Expérience en animation théâtrale exigée
- Maîtrise de l'allemand

Si vous êtes intéressés, contactez-nous avant le 12 février 2023 sur [chargementmission@fncta.fr](mailto:chargementmission@fncta.fr) ou 01 47 70 21 41.

**INCONNU À CETTE ADRESSE**  
 Kressmann Taylor  
**VENDREDI 27 JANVIER 2023 20H30**  
  
**SALLE MIRO**  
 Le Théâtre des Quatre Saisons

**COURSAN (11)**  
**INCONNU A CETTE ADRESSE**  
 de Kathrine KRESSMANN TAYLOR  
 Vendredi 27 janvier 2023 - 20h30  
 SALLE J. MIRO

**COURSAN (11)**  
**INCONNU A CETTE ADRESSE**  
 Sera donné également le 27/01/2023, salle J. Miro, le matin et l'après-midi, pour les élèves de 3° du Collège des Mailheuls.

BRUITS DE COULISSES

LA DEPECHE DU MIDI 19/01/2023  
C° DE L'ARCHICOTE

Campagne sur Aude

Samedi 21 janvier à 17 heures au foyer communal, la compagnie de L'Archicôte du Pontet fera une nouvelle fois halte au village pour présenter sa dernière pièce de théâtre intitulée *Boire, fumer et conduire vite*, pièce à succès de Philippe Lellouche qui a été jouée de nombreuses fois, plus de 10 ans après sa création.

À l'initiative de Roger Jammes, enfant de Campagne et technicien de la troupe, les comédiens amateurs de L'Archicôte, bien connus désormais des Campenoises et Campenois depuis leurs précédentes représentations, offrent aux spectateurs un agréable moment de détente avec cette comédie pleine d'humour.

Pour donner un aperçu du scénario, le soir du réveillon du Nouvel An, trois hommes se retrouvent en garde à vue dans un commissariat parisien. L'un a été interpellé pour ivresse, l'autre, pour avoir fumé dans un lieu public et le dernier, pour excès de vitesse. Ils ont aggravé leur cas en se rebellant face aux forces de l'ordre. Face à une avocate commise d'office, ces trois protagonistes, épris de liberté, vont devoir remettre en cause leurs modes de vie. À travers cette comédie, Philippe Lellouche ironise sur une société où se multiplient les interdits.

Montréal

LA DEPECHE DU MIDI 18/01/2023  
SECTION THEATRE MJC

La section théâtre de la MJC en répétition

La section "théâtre" de la MJC, coprésidée par Muriel Roques et Thierry Paraire, prépare avec beaucoup de sérieux son prochain spectacle, aussi bien avec les jeunes que les adultes. Sous la direction de leur professeur, Louis-François Ribeton, les adultes (Sophie, Cil, Céline, Jonathan, Claire et Carine) répètent une pièce de Florent Zeller. Celle-ci, qui emprunte très clairement au registre du vaudeville et de la farce, ne ressemble en rien aux autres pièces de l'auteur. Selon lui, il s'agirait d'une "récréation joyeuse" qui serait composée comme un "exercice de style sur un registre très codé, et dont la seule ambition était de s'amuser...". "Une Heure de Tranquillité" a été adaptée au cinéma par Patrice Leconte, en 2014.

Il ne faut pas oublier les jeunes de 5 à 10 ans qui répètent trois adaptations différentes du "Petit Chaperon Rouge" avec percussion et majorettes, et les adolescents de 11 à 16 ans qui travaillent l'improvisation sur le thème de l'"enquête policière" menée par Hercule Poirot et Pois Chiche. Les adultes présenteront leurs adaptations le samedi 28 janvier à l'Ehpad de Bram et le 11 février à l'Ehpad de Montréal (sauf imprévu de dernière minute). Les cours sont dispensés à la salle des fêtes, pour la section petits le samedi matin de 10 heures à 11 heures, et pour les grands le samedi matin de 11 heures à 12 h 30. Les adultes se retrouvent le mercredi soir de 20 heures à 22 heures.



Ferrals-les-Corbières

L'INDEPENDANT 09/01/2023  
VENUS ART

VénusArt recherche des comédiens pour une création

L'association VénusArt, créée et présidée par Valérie Tendron, recherche des participants adultes (débutants comme amateurs, professionnels) en vue de la création d'une pièce de théâtre, dans le registre comique. Rendez-vous **tous les mercredis à 10 heures** au Mille club.  
> Contact : [alain.adam11@orange.fr](mailto:alain.adam11@orange.fr).

FESTIVAL NATIONAL DE THEATRE AMATEUR DE NARBONNE



L'équipe du Festival de Théâtre Amateur de Narbonne a tenu sa première réunion « 2023 » pour l'organisation du festival de fin juin/début juillet. Premières répartitions des tâches, premières propositions de lectures publiques... Le festival est déjà sur les rails.

Douzens

L'INDEPENDANT 15/01/2023  
C° DU HERISSON

Belle après-midi au foyer



Françoise, Jean-Yves, Ariane et Hervé de la C° du hérisson.

Dernièrement, l'Amicale laïque culturelle douznoise (ALCD) a donné rendez-vous aux amoureux du théâtre amateur. Au programme une pièce de Maria Ducceschi : *L'amour est dans le poste*. En ces temps moroses, la présidente de l'association, Rose Florido, souhaitait apporter de la légèreté et du rire aux nombreux spectateurs présents. Pari gagné. La salle a été sous le charme du trio de comédiens, Françoise Girola, Ariane Machika et Jean-Yves Barthas. Ils ont performé dans tous les ma-

vais penchants de l'être humain. La Compagnie du hérisson, de Carcassonne, se réjouit d'avoir pu jouer dans ce théâtre d'exception et espère y revenir pour présenter sa prochaine comédie qui devrait éclore au mois de juillet 2023. Prochain rendez-vous avec l'ALCD le **vendredi 20 janvier** à 20 h 30 au foyer pour une soirée cabaret dans le cadre de la fête patronale de la Saint-Vincent.

> Plus d'informations sur : [www.mairie-douzens.fr](http://www.mairie-douzens.fr)

Trèbes

L'INDEPENDANT 23/11/2022  
C° CLAIR-OBSCUR

Des ateliers théâtre pour l'épanouissement des jeunes

Apprendre à s'exprimer en public à l'aide de bases de techniques théâtrales au travers d'exercices ludiques : les inscriptions se font avant le 31 décembre.



Thierry, Anna et Arnaud donnent rendez-vous le mercredi, salle des Floralies, de 14 h 30 à 16 h 30.

La troupe locale Clair-Obscur est composée de copains passionnés par le théâtre !

Aujourd'hui, ils ont un souhait : faire partager la magie du théâtre au jeune public, de 10 à 17 ans, en proposant des ateliers, le mercredi de 14 h 30 à 16 h 30, salle des Floralies, pour le tarif de 5 € mensuel. Marie Hasparren de Jean-Marie Besset, Les acteurs sont fatigués d'Éric Assous, Dieu n'triote de Michel Granvale et Stéphane Hillel, J'y suis, j'y reste de Raymond Vinci et Jean Valmy, Les Amazones de Jean-Marie Chevret et leur tout dernier succès *Le par-*

*tage des eaux* : la troupe d'acteurs amateurs a parcouru les routes de la région voire de plus loin pour jouer des pièces aux styles très différents.

Créée en 16 décembre 1998, l'association Rime d'Ode Compagnie Clair Obscur, vient de fêter ses

24 ans d'existence.

Aujourd'hui, Denis Vial, le metteur en scène, et Thierry Tournet, le dernier arrivé dans la troupe, sont à la baguette des ateliers.

Aux côtés d'Anna Bonnaud, celle qui a déjà donné des cours, Thierry parle d'une seule et même voix

pour expliquer les bienfaits du théâtre.

L'expression corporelle : pour se libérer de ses tensions, maîtriser ses mouvements. Les improvisations : se déplacer sur scène, l'écouter, faire attention à l'autre, parler face au public.

Travail sur les textes : les découvrir, en faciliter la compréhension par l'intonation et la diction, se préparer à une lecture expressive, apprendre à communiquer aux autres des sentiments et des émotions...

Et pour finir, mettre en spectacle les textes choisis. Conclusion, exprimer et développer ses émotions, s'amuser et s'épanouir par le Théâtre.

Qui sait, peut-être que d'ici quelques années, un Trébéen connaîtra le succès et fera briller sa ville, sur des planches lointaines,

> Contact : 06 33 00 41 83 (Thierry) et 06 12 15 31 41 (Denis).

"Les ouvrages de théâtre, Monsieur, sont comme les enfants des femmes : conçus avec volupté, menés à terme avec fatigue, enfantés avec douleur et vivant rarement assez pour payer les parents de leurs soins, ils coûtent plus de chagrins qu'ils ne donnent de plaisirs."

BEAUMARCHAIS

## COUP DE PROJECTEUR (LETTRE THEATRE ET ANIMATION)

### AIDE A LA CREATION



#### • Jusqu'au 15 mars 2023 minuit

#### Une aide pour vos projets théâtraux ? Postulez au Fonds d'encouragement aux initiatives des amateurs !

Depuis 2012, 89 projets issus d'associations affiliées à la FNCTA ont pu bénéficier d'une aide du Ministère de la Culture grâce à ce fonds d'encouragement. **Ce fonds est également ouvert aux unions et comités de la FNCTA. En 2022, sur 14 dossiers** présentés par des troupes FNCTA, **9 projets ont été retenus**, pour une aide comprise entre 2000 et 5000 euros, **totalisant 30500 euros**.

Ce fonds est destiné à soutenir les initiatives des groupes d'amateurs qui s'engagent dans une aventure différente faite de projets collectifs au sein desquels leurs choix et leur démarche artistique s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture. Ce fonds vise à impulser, distinguer et valoriser chaque année une série de projets et d'initiatives qui témoignent de la diversité des cultures et des modes d'expression des amateurs à travers tous les langages musicaux, dramatiques, chorégraphiques, plastiques ou visuels.

Il vise plus particulièrement à :

- **stimuler l'esprit de curiosité et de découverte** qui peut s'attacher aux pratiques des amateurs, dans l'exploration de leur discipline ou **dans l'ouverture vers d'autres champs artistiques** (par exemple, une troupe de théâtre qui souhaiterait ajouter une dimension chorégraphique à son travail),
- renforcer l'**appropriation des écritures contemporaines** (notamment à travers des commandes d'oeuvres nouvelles, faire appel à un artiste associé ou en résidence, ...),
- favoriser l'**expérimentation** de nouveaux modes et outils de création numériques,
- encourager la volonté **d'étoffer sa pratique** grâce à des rencontres avec les oeuvres et les artistes, des temps de formation, etc.

Pour accompagner ces projets, le ministère de la Culture apporte son soutien en délivrant une subvention qui permet aux amateurs d'être accompagnés par un artiste professionnel, qui ne doit pas être l'intervenant habituel de la troupe (compositeur, musicien, chef d'orchestre, metteur en scène, comédien, décorateur, chorégraphe, plasticien, commissaire d'exposition, médiateur, scénographe, etc.).

Le projet doit se dérouler au cours de la **saïson 2023/2024** voire sur deux saisons.

Le groupe devra démontrer la pertinence du projet pour faire évoluer sa pratique artistique et culturelle. Le projet doit engager le groupe dans une **démarche artistique** ou culturelle, **différente de sa pratique habituelle**. L'objectif est clairement d'aider à donner **une nouvelle dimension à la pratique** pour franchir une étape significative.

Le fonds possède également un **volet spécifique « jeunesse »** visant à favoriser la constitution de groupes de jeunes amateurs de moins de 25 ans désirant développer une pratique collective autonome.

**N'hésitez à pas soumettre votre projet !**

[Le dossier de candidature est à renseigner exclusivement en ligne sur ce lien](#)

La **date limite de candidature est le 15 mars 2023 minuit**. Après cette date, le formulaire ne sera plus disponible. Si vous souhaitez proposer une action, être conseillés, contactez Gilles El?Zaim, FNCTA, ([deleguegeneral@fncta.fr](mailto:deleguegeneral@fncta.fr)) **dès que possible**. N'attendez pas la dernière minute ! [Téléchargez l'appel à projets 2023](#) (pdf)

[Téléchargez des exemples de projets 2022](#) (pdf)

## POINT DE VUE

### UN POINT DE VUE, PARTIAL, FORCEMENT:

**« LE CIMETIERE DES ELEPHANTS » de Jean-Paul DAUMAS par le Théâtre de l'Hémione de Thuir, le 7 janvier 2023, à St FELIU D'AVALL, salle Max Havart.**

Qui sont donc ces éléphants ? Ils sont le rappel du mythe du cimetière des éléphants, qui peut devenir une allégorie de la mort volontaire et du chemin suivi pour mourir seul et digne. Les ancêtres, sentant la mort arriver, s'isolaient de leur groupe afin de mourir seul en paix, souhaitant garder toute leur dignité, leur pudeur et laisser une image belle et noble, mais aussi voulant épargner à leur famille le fardeau d'un être grabataire.

Et elles, qui sont-elles ? Petit à petit, le voile gris qui les entoure va se déchirer par lambeaux. Ces dames ont pris un seul parti face aux cheveux blancs et aux rides : la fuite. Elles nient la réalité, elles craignent le monde extérieur qu'elles stigmatisent sous le nom de voyous.

Entre la peur et le refus de vieillir, l'invention d'un passé plus glorieux ou d'une histoire plus ou moins plausible, elles se lignent, se disputent, se nient et se mentent.

L'arrivée d'une nouvelle pensionnaire va être le déclencheur de beaucoup de changements et de remises en questions.

Ainsi **Ludivine** est une ancienne actrice qui ne réussit pas toujours à oublier les lumières de la scène. Malgré une certaine lucidité, le besoin de paraître tourne au cabotinage et nous offre de délicieux moments de plaisir. Sans doute pourrait-elle se laisser aller encore dans ce rôle de diva. **Fernande** est la surprise de la pièce, son jeu est juste et délicat. **Luïse**, délicieuse dans sa grande vulnérabilité aura un « final » en accord avec la sympathie qu'elle nous inspire. **Ada** est la plus acide, la plus « méchante » et, donc, parfois la plus vivante... **Chloé** cloîtrée dans sa broderie est tellement fragile et dure à la fois.

Toutefois elles pourraient, peut-être, toutes, au-delà de cette Première réussie, densifier encore un peu plus leurs personnages, les charger, les alourdir pour que le spectateur puisse sentir encore plus le fardeau qu'elles transportent à cause de leur histoire mais aussi à cause de leurs vies inventées.

Belle mise en scène juste et efficace, décor très classe.

**Le cimetière des éléphants** est une pièce un peu hétéroclite qui aborde bien plus que la vieillesse avec beaucoup de tendresse et d'humour, l'Hémione nous offre, là, un spectacle sensible fait de dialogues corrosifs et tendres, de situations cocasses et banales qui dessinent des personnages qui mentent comme on s'habille et qui nous touchent tant.

## STAGE

## STAGE 4 JOURS EN HIVER

DU 23 FÉVR. 10:30 AU 26 FÉVR. 17:30

Le Théâtre de l'Inattendu - 66300 Villemolaque

## CONTENU

Le théâtre n'existe qu'au travers de la relation qui se crée entre le regardant et le regardé.

La grande particularité de l'art théâtral c'est que cette relation ne peut vivre que dans la temporalité du présent. C'est aussi dans cette temporalité que l'on peut rencontrer son intuition et son authenticité.

Le récit, lui, peut parler du passé, du présent, de l'avenir.

Il peut être réel ou imaginaire, il peut être un mélange des deux.

Il peut venir d'un ou plusieurs auteurs, il peut venir de nous, il peut venir de l'autre, du partenaire.

## LE LIEU :

Un vrai théâtre !!!

Le Théâtre de l'Inattendu - 66300 Villemolaque

Le stage se déroulera avec un minimum de 4 personnes et un maximum de 8.

## TARIF et INSCRIPTION

Le Prix du stage est de 300 Euros. L'inscription est définitive à réception de la fiche d'inscription et des arhes de 100 Euros

## INTERVENANTE

Bénédicte Hannon est metteur en scène et comédienne depuis une trentaine d'année, elle est titulaire d'un certificat de compétence universitaire de Comédienne intervenante et a participé activement à la création de différentes compagnies de Théâtre. Elle est passionnée par le métissage des arts.

## CONTACT

Bénédicte HANNON - Tél. : 06.83.21.18.44

Email : benedicte.hannon@gmail.com

## STAGE NATIONAL

MONOLOGUE, DIALOGUE  
ET SCÈNE COLLECTIVE

encadré par Luc GIRERD, du 20 au 24 février 2023, à Cannes (06)

Hébergement et salles de travail: Collège International de Cannes

Monologue, dialogue et scène collective : voici les trois grandes figures obligées du comédien. Chacune a ses contraintes et ses techniques, tant dans l'offrande du texte, le rapport au public que l'engagement corporel.

L'objectif de ce stage est de permettre aux participants de mieux cerner ces différents aspects du jeu, en les centrant toujours sur la sincérité du personnage à interpréter.

Un personnage qui doit rester le coeur du travail sur scène, que l'on s'y trouve seul, à deux, ou en groupe.

Inscription avant le 01/02/2023

[Téléchargez le bulletin d'inscription](#)

Participation au stage : 485 € (50 € + 435 € pour l'hébergement et repas)

Le C.R.T. (CENTRE DE RESSOURCES THÉÂTRALES)  
de Narbonne a repris ses activités

Emprunts par mail ou courrier:

[gmcabou@gmail.com](mailto:gmcabou@gmail.com)

Liste des textes sur le site MJC de Narbonne, rubrique « Centre documentaire » et sur le site du Théâtre des Quatre Saisons

## BRUITS DE COULISSES

## Portiragnes

Méli-Mélo brûle les planches  
à chacune de ses représentations

Venant de l'Oise, Jacques Delattre s'installe à Portiragnes en 2017. Il a déjà 25 ans de théâtre à son actif et il crée la compagnie théâtrale Méli-Mélo avec le soutien de la commune. La première représentation de la troupe - *L'invité de David Pharaon* - a eu lieu en septembre 2019 avec quatre comédiens. « Aujourd'hui, nous sommes quinze dans l'association dont huit comédiens, explique-t-il. Notre répertoire est essentiellement tourné vers la comédie contemporaine avec des auteurs comme Jean-Claude Isler, Jean Dell et le théâtre de boulevard comme Marc Camoletti et Robert Lamoureux. En ce moment nous jouons *"Sexe et jalousie"* de Marc Camoletti ». La compagnie sera en représentation à Cers le 21 janvier, à Valros le 4 février, le 25 février à Servian et le 5 mars à Valras.



La troupe du Méli-Mélo se produit un peu partout dans le département.

« Je tiens à ce que le texte soit bon, la mise en scène soignée et que le décor soit joli, précise Jacques. Je suis heureux car nous sommes de plus en plus directement sollicités par les communes du département.

Je crois pouvoir dire que ce succès vient du fait qu'il existe une harmonie au sein de la troupe et un amour du théâtre qui est transmis au public. » Et de poursuivre : « Je lis une

dizaine de pièces par an pour en choisir une que je soumets à l'équipe. La troupe commence la saison en octobre et la finit en juin. Cette année, nous menons simultanément les représentations de *"Sexe et jalousie"* et les répétitions de *"L'amour foot"*. Les répétitions se font tous les mardis soir.

La compagnie a, pour projet, de proposer aussi du théâtre à domicile, avec un répertoire plus varié et des textes plus courts. Un appel est fait aux comédiens âgés de 20 et 40 ans pour compléter la troupe et également à des bras pour la logistique (montage et démontage des décors, installation des lumières et du son), ils seraient les bienvenus dans la troupe.

> Contact : 06 82 60 28 27 ou [delj@orange.fr](mailto:delj@orange.fr). Renseignements : [meli-melo-theatre34.fr](http://meli-melo-theatre34.fr)

MIDI LIBRE 12/01/2023  
C<sup>o</sup> MELI MELO

## Béziers

MIDI LIBRE 17/01/2023  
C<sup>o</sup> LES MOTS DITS

La compagnie "Les  
Mots Dits" interprète  
une comédie hongroise

## THÉÂTRE

Ce samedi 14 janvier, la MJC Trencavel proposait dans sa salle de spectacle la pièce de théâtre rare et insolite, *"Sous les yeux des femmes gardescôtes"*, de l'auteur hongrois Pál Békés.

Dans cette comédie effrénée qui se déroule dans la Hongrie des années 70-80, un malheureux traducteur fraîchement installé dans un nouvel immeuble tente désespérément d'achever la traduction d'un manuel d'aéronautique. Mission difficile lorsque l'appartement n'a plus de portes, qu'il est le seul locataire de tout l'étage à avoir le téléphone, et que des voisins plus fous les uns que les autres s'invitent chez lui sans se gêner. « C'est une pièce où le cocasse vient chercher le social. On sent une critique d'un état bureaucratique.

Nous avons aimé la tendresse de l'auteur pour ces personnages de laissés-pour-compte », explique Michelle Fourcade, animatrice de la troupe Les Mots Dits.

La mise en scène est signée de Germain Rodriguez, le créateur historique de cette compagnie à résidence de la MJC : « Nous avons choisi cette pièce après l'avoir vue jouée à Vailhau. Nous sommes toujours limités sur le nombre de comédiens, on choisit des pièces qui y correspondent ». Des comédiens amateurs et dévoués qui n'hésitent pas à sacrifier leurs dimanches pour répéter. Une dévotion payante, le spectacle ayant fait salle comble à reçu un excellent accueil du public. Il devrait tourner dans d'autres villes et villages de la région au cours de l'année.

## PROGRAMMES DE FESTIVALS

THEATRES D'HIVERS  
TOULOUSE

9 au 15 février 2023

## JEUDI 9 FÉVRIER

21h : **LE TEMPS N'EXISTE PAS**Théâtre pour demain & après  
Centre Culturel Henri-Desbals20h30 : **LE SÉRAIL DU MUET**de *Daniel Touraton et La Troupe des Lucioles*  
La Troupe des Lucioles  
MJC des Ponts Jumeaux - Les Amid'Ô

## VENDREDI 10 FÉVRIER

18h30 : **DORMEZ JE LE VEUX**de *Georges Feydeau*  
Compagnie I  
Salle polyvalente des Pradettes20h30 : **ADRIEN**de *Jean-Pierre Dopagne*  
Le Strapontin de la Belugo  
Centre culturel Henri-Desbals20h30 : **DIS À MA FILLE QUE JE  
PARS EN VOYAGE**de *Denise Chalem*  
Les Poissons rouges  
Centre culturel des Minimes20h30 : **TABLEAU D'UNE EXÉCU-  
TION**de *Howard Barker*  
Théâtre du beau fixe  
Maison de quartier Lalande20h30 : **2 FOLIES EN FAUX-  
SEMBLANTS**de *Hugues de Rosamel*  
Le Vestiaire des filles  
MJC Croix-Daurade

## SAMEDI 11 FÉVRIER

15h : **LES BONNES**de *Jean Genet*  
Ar Scène 81  
Centre culturel des Minimes20h : **D'ABORD IL FAUT NAÎTRE**de *Line Knutzon*  
Théâtre de la Voie Lactée  
Centre culturel de quartier Soupetard20h30 : **ENSEMBLE ET SÉPARÉ  
-MENT**de *Françoise Dorin*  
Clair de scène  
Centre culturel des Minimes20h30 : **LA MAÎTRESSE EN MAILLOT  
DE BAIN**de *Fabienne Galula*  
Théâtre du Grimoire  
Comité des Sports et Loisirs de Pouvoirville20h30 : **PIERRE APRÈS PIERRE**de *Julien Covain*  
Compagnie de l'Ellipse

MJC Pont des Demoiselles

## DIMANCHE 12 FÉVRIER

15h : **ZE MIOUSIK ÔL**Mise en scène de *Nathalie Hervouët-Sadouc*  
Les Tamalloux  
Centre culturel de quartier Reynerie15h : **EXTRAMUROS**de *Raymond Devos*  
Compagnie Acte d'eux  
Comité des Sports et Loisirs de Pouvoirville

## LUNDI 13 FÉVRIER

20h30 : **LE DERNIER CÈDRE  
-DU LIBAN**de *Aïda Asgharzadeh*  
Compagnie Scaramouche  
MJC Castanet-Tolosan

## MARDI 14 FÉVRIER

20h : **JUSTE UN INSTANT AVANT LA  
FIN DU MONDE**de *Jean-Pierre Martinez*  
Compagnie La Réplique  
Théâtre de la Violette

## MERCREDI 15 FÉVRIER

19h : **À PLEIN GAZ**de *Serge Valletti*  
La Compagnie du Bathyscaphe  
Centre culturel BellegardeLES TRETEAUX DE MONTADY  
MONTADY [34]Salle Claude Nougaro  
3, 4 & 5 février 2023

Vendredi 3 février

20h30

**LE GRAND DEMENAGEMENT**de P. LAMBLIN  
ATELIER POUSS'EN SCENE - Poussan [34]

Samedi 4 février

17h00

**UN AIR DE FAMILLE**de J-P BACRI & A. JAQUI  
THEATRE DU TRIANGLE - Castelnau le Lez [34]

21h00

**ART**de Yasmina REZA  
Cie LES PAS SAGES A L'ACTE - Béziers [34]

Dimanche 5 février

17h00

**SOUS LES YEUX DES FEMMES GARDE-COTES**de Pal BEKES  
Cie LES MOTS DITS - Béziers [34]FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR  
COURSAN [11]Salle Miro  
31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril 2023

Vendredi 31 mars

21h00

**DIS A MA FILLE QUE JE PARS EN VOYAGE**de Denise CHALEM  
LES POISSONS ROUGES - Carcassonne [11]Samedi 1<sup>er</sup> avril

21h00

**LA REUNIFICATION DES DEUX COREES**de Joël POMMERAT  
Cie DU MANEGE - Carcassonne [11]

Dimanche 2 avril

11h00

**LUNE ES-TU ?**CREATION  
Cie TINTAMARRE ET BOUT DE FICELLE - Narbonne [11]

17h00

**LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS**Sébastien AZZOPARDI & Sacha DANINO  
Cie LA CLEMENTINE - Saint Clément de Rivière [34]

**UN TEXTE...**

**MOBILE HOME**  
Sarah CARRE

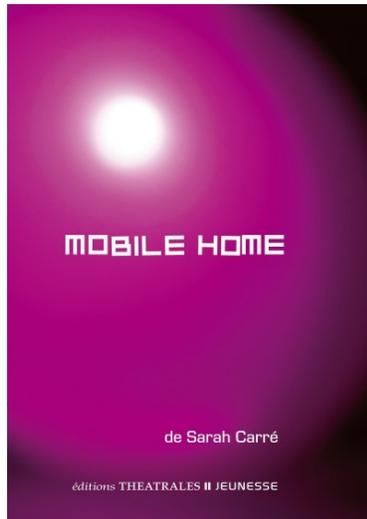
Côtelette a donné rendez-vous à ses deux meilleurs amis dans leur ancien repaire, car elle a une révélation à leur faire. Dino et Poney le remarquent tout de suite : quelque chose en elle a changé, mais quoi exactement ? La confiance de Côtelette agit comme un détonateur sur le petit groupe : les langues se délient, révélant à chacun la nécessité de sortir du cocon familial. Ce huis clos à la langue vive et pleine d'humour met en jeu les forces contraires qui s'exercent dans les relations parents-enfants à l'adolescence. Et bien au-delà. Un trio tout en justesse et fantaisie sur la puissance de l'amitié, le besoin d'ailleurs et l'invention de soi.

Personnages : 3 enfant(s) et adolescent(s)  
1 fille(s) et adolescente(s)  
2 garçon(s) et adolescent(s)

Durée estimée : 1 h 20

Editions Théâtrales - Collection : Théâtrales  
Jeunesse  
78 pages

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre



**C.R.T. DE NARBONNE  
DERNIERS ENREGISTREMENTS**

<b>LLOYD Lilian</b>	<b>POUSSIÈRE DANS L'OEIL (UNE)</b>	
<b>COMEDIE DRAMATIQUE</b>	02H 02F 00E	1h20
<b>POCHET Thierry</b>	<b>HEURE CHEZ MOLIERE (UNE)</b>	
<b>COMEDIE</b>	01H 01F 00E	1h20
<b>THIERY Sébastien</b>	<b>DEMAIN LA REVANCHE</b>	
<b>COMEDIE DRAMATIQUE</b>	02H 01F 00E	1h30
<b>BROUSSOULOUX Claude</b>	<b>DEUX FEMMES</b>	
<b>COMEDIE</b>	00H 02F 00E	1h10
<b>SHAFFER Peter</b>	<b>EQUUS</b>	
<b>DRAME</b>	05H 04F 00E	1h40
<b>SANCHIS-SINISTERRA Jose</b>	<b>AY CARMELA !</b>	
<b>COMEDIE DRAMATIQUE</b>	01H 01F 00E	1h30
<b>STRAUSS Botho</b>	<b>VIOL</b>	
<b>DRAME</b>	08H 04F 00E	1h20
<b>STEPHAN Patrick</b>	<b>KILT OU DOUBLE</b>	
<b>COMEDIE</b>	03H 04F 00E	1h40
<b>SONNTAG Frédéric</b>	<b>SOUS CONTRÔLE</b>	
<b>COMEDIE DRAMATIQUE</b>	NOMBREUX PERS.	0h30
<b>STRATONOVITCH Jean</b>	<b>TOTO N'AIME PAS LES MATHS</b>	
<b>COMEDIE / JEUNE PUBLIC</b>	02H 02F 00E	0h30
<b>SENGES Pierre</b>	<b>PROXIMA DU CENTAURE</b>	
<b>PIECE RADIOPHONIQUE</b>	03H 02F 00E	0h15
<b>SIMON Julien</b>	<b>DROLE DE SILENCE (UN)</b>	
<b>PIECE RADIOPHONIQUE</b>	02H 01F 00E	0h20
<b>MITHOIS Marcel</b>	<b>FOLIES DU SAMEDI SOIR (LES)</b>	
<b>COMEDIE</b>	02H 02F 00E	1h50
<b>DEVOS Raymond</b>	<b>EXTRA MUROS</b>	
<b>COMEDIE</b>	10H 03F 00F	1h50
<b>GOLDONI Carlo</b>	<b>SERVA AMOROSA (LA)</b>	
<b>COMEDIE</b>	07H 03F 00E	2h00
<b>GRIFFERO Ramon</b>	<b>CINEMA-UTOPPIA</b>	
<b>COMEDIE DRAMATIQUE</b>	06H 05F 00E	1h00

**Catalogue sur les sites:**

<http://www.mjc-narbonne.fr/>- rubrique **Centre Documentaire**

<http://www.tqs-narbonne.fr/>, rubrique « le CRT »

Prêts sur place ou par envoi postal

Contact: [gmcabou@gmail.com](mailto:gmcabou@gmail.com)

Pour plus d'infos sur une pièce, consultez la base de données **Mascarille** à partir du site FNCTA national.

*Pour rappel, en tant que troupe affiliée à la FNCTA, vous disposez d'un abonnement à Mascarille (inclus dans votre adhésion !)*

**L'EXPRESSION DU MOIS**



*L'expression du mois:*

**FINIR EN QUEUE DE POISSON**

*finir brutalement ; terminer de manière décevante ; ne pas obtenir les résultats attendus ; tourner court*

Imaginez un de ces marins au long cours d'autrefois, ballotté par les flots pendant de nombreux mois pour la moindre traversée d'un océan et sans aucune femme à bord. Soudain, alors que la vigie perchée dans la hune (mais pas dans la lune) annonce "Terre à l'horizon !", notre marin aperçoit le torse d'une magnifique créature qui se tient à un rocher et qui chante d'une voix sublime. Poussé par le désir de l'entendre de plus près (et d'autres envies, aussi, peut-être), notre homme plonge à l'eau, nage à grandes brassées vers la beauté et s'en approche suffisamment près pour se rendre compte avec effroi que son corps sans jambes se termine par une superbe nageoire. Notre pauvre marin vient de se faire piéger par une sirène. Mais dans l'affaire, il n'a pas tout perdu, puisqu'il vient aussi de comprendre le pourquoi de notre expression.

Au 1<sup>er</sup> siècle avant J.C., au début de l'Art poétique, le coriace Horace compare déjà une œuvre d'art sans unité, donc décevante, à un beau buste de femme qui se terminerai en queue de poisson : "Desinit in piscem mulier formosa superne", ce qui ne veut pas dire "Le dessin de la piscine de Monsieur Mulier a une forme super" mais approximativement "De sorte que le haut soit d'une femme aimable, et le bas représente un poisson effroyable".

Bien plus tard, en 1833, Balzac l'a remise au goût du jour dans "Ferragus, chef des dévorants" : "Quelques rues (de Paris), ainsi que la rue Montmartre, ont une belle tête et finissent en queue de poisson".

C'est de cette comparaison d'une chose décevante à une autre qui ne se termine pas du tout comme on l'espère qu'est née notre *fin en queue de poisson*.

La LETTRE DU CD 11 est le bulletin mensuel du Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (F.N.C.T.A.).

Présidente: I. LEGENDRE

Secrétaire: A. CAMBLOR

Trésorier: G.-M. CARBOU

Responsable de la publication:

G.-M. CARBOU

[gmcabou@gmail.com](mailto:gmcabou@gmail.com)

